МКОУ **«**ООШ №3» с.п. Каменномостское

**5 Республиканский конкурс исследовательских работ и**

**проектов школьников «Первые шаги в науку»**

**Село Каменномостское**

**Школа № 3**

**Класс 3**

**Направлениe : Окружающий мир.**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Тема: Ум ребенка на кончиках его пальцев.**

Руководитель Шериева Светлана Хажмуратовна

учитель начальных классов

Учащийся Дзакуреева Рада

**Тема – «Ум ребёнка – на кончиках пальцев».**

**Предмет исследования:** бумагопластика как средство развития мелкой моторики у учащихся 1 класса.

**Цель исследования:** изучение развитие мелкой моторики пальцев на основе работы с бумагой у учащихся 1класса (бумагопластика как средство развития мелкой моторики)

**Объект исследования:** развитие мелкой моторики детей 1классов на занятиях рукоделием.

Согласно поставленной цели определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучение методической литературы;

2. Изучить особенности развития мелкой моторики у детей младшего школьного возраста.

3. Охарактеризовать технику бумагопластики как средство развития мелкой моторики.

4. На основе своих наблюдений сделать выводы.

5. Проанализировать диагностику уровня сформированности коммуникативных умений младших школьников.

**Актуальность.** Уровень [развития мелкой](http://egarmor.ucoz.ua/news/origami_kak_sredstvo_razvitija_melkoj_motoriki_de/2013-02-05-137#мелкий развитие) моторики – один из показателей готовности к школьному обучению. Ребёнок, имеющий высокий уровень [развития мелкой](http://egarmor.ucoz.ua/news/origami_kak_sredstvo_razvitija_melkoj_motoriki_de/2013-02-05-137#мелкий развитие) моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

**Гипотеза.** Если дети 6-7 лет будут регулярно заниматься разными видами бумагопластики, то у него сформируется навык работы с ней и способствовать развитию мелкой моторики руки и творческих способностей школьников, а также научаться изготавливать оригинальные подарки своим близким.

**Методы исследования:** изучение литературы, изучение основ составления, наблюдение.

**Введение.**

Отношение к рукам у человечества всегда было особым. Руки добывали огонь, пищу, защищали, строили жилище, объясняли, измеряли, создавали всё необходимое для жизни, лечили, учили и учились. По рукам судили о здоровье, о положении человека, его силе, энергичности, профессии, о характере, темпераменте. Не случайно в языке так много выражений связанных с руками: «Мастер на все руки», «Золотые руки», Рукой подать», «Как рукой сняло», «Не подать Руки», «Руками развести», «Руки опускаются», «Обеими руками «за»», «Своя рука-владыка», «Чужими руками жар загребать», «Руки не оттуда растут», «Работать, не покладая Рук», «Как рукой сняло» и. т. д.

Что же такое мелкая моторика? Под термином «мелкая моторика» понимается точные движения пальцев руки.

У многих поступающих в 1 класс детей наблюдается недоразвитость тонкой (мелкой) моторики. Оказывается, что у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание. Ещё 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, месить тесто, стирать бельё, вязать, вышивать, штопать, шнуровать обувь и т. д. Сейчас же чуть ли ни на каждое занятие есть по машине. Следствие - слабое развития общей моторики, и в частности – руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. Поступая в 1-ый класс, дети с затруднениями мелкой моторики, испытывают затруднения с письмом: у них быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв. Все это отрицательно сказывается на усвоении детьми программы 1 класса.

Чтобы будущий первоклассник умело обращался с ручкой, карандашом, фломастером, кистью, нужно развивать движения его пальцев, стремясь к тому, чтобы они были свободными, уверенными, согласованными.

Недостаточно развитая мелкая моторика пальцев рук дает низкие результаты, быстро устает, у него падает работоспособность. Недостаточное развитие мелкой моторики может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе. Для успешного развития тонкой моторики важно тренировать обе руки.

## Я написала эту работу, чтобы доказать, что занятие бумагопластикой

## оказывает положительное влияние на развитие моторики руки младших школьников. Я предложила учительнице во время занятий внеурочной деятельности проводить занятия по бумагопластике. Потому что видела, что у многих ребят проблемы с каллиграфией, пишут медленно, элементы пишут неправильно. По программе «Мир вокруг нас» мы 2 года проходили занятия по бумагопластике. Для занятий выбрали два дня в неделю это – среда и пятница. В эти дни у учащихся отмечается высокий и средние уровни. Для разработки занятий по бумагопластике для младшего школьного возраста мы использовали: объемная аппликация, оригами, квиллинг из бумаги и гофрокартона, торцевание плоскостное и на пластилине, объемные фигурки, изделия из салфеток, трудоспособности (согласно санитарно – гигиеническим положениям). Прежде чем начать занятия, мной и учителем были подобраны упражнения для развития мелкой моторики руки.

**1. Основная часть.**

**1.1. Понятие бумагопластики**

«Бумагопластика» – техника создания полуобъемных (рельефных) и объемных изделий из бумаги.

Существуют самые различные виды бумагопластики:

**Оригами** – японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел.

**Модульное оригами.** Поделки модульного оригами выполняются из нескольких частей – модулей. Движение рук – и модули превращаются в зверей, птиц.

**Квиллинг** Технику квиллинга (квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань) применяют для изготовления объёмных открыток.

**Торцевание** – это своеобразный вид аппликации из бумаги. Торцеванием можно выполнить всевозможные панно, декоративные открытки, сюжетные композиции.

**Рваная бумага** – **чаще** всего газеты, которые ребёнок сминает, рвёт, бросает, наслаждаясь при этом производимым шумом и изменением формы бумаги, которая целиком зависит от действия его руки.

**Мятая бумага**. Дети младшего школьного возраста, сминая бумагу, создают определённые предметы.

**Плетение** – один из наиболее интересных видов художественного творчества, любимых детьми и взрослыми. Соединяя фигурки плетением, можно получить различные изображения, а затем дополнить их аппликацией, выполненной в одной из нетрадиционных техник (из ваты, пуха, скорлупы, крупы и т.п.).

**Мозаика** – изображение или орнамент, выполненный из отдельных, плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков. Выполнение мозаичных аппликаций требует большой точности, аккуратности.

**Обрывание.** От листа бумаги отрывают кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисуют клеем то, что хотят изобразить, накладывают кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объемным.

**Скатывание бумаги. С**минают в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывают из нее шарик. После этого бумажный комочек опус­кается в клей и приклеивается на основу.

**Торцевание.** Тупой конец карандаша ставится в середину квадратика из   бумаги и заворачивается вращательным движением края квадрата на        карандаш.

**II Практическая** **часть**

## Обследование мелкой моторики (методика Гризик Т.И.)

**СТАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Цель обследования — проверить стабильность выполне­ния детьми движений, напряжение мышц.

Во время выполнения упражнений мы смотрели, как долго каждый ребенок может сохранять напряжение мелкой моторики (пальцев).

Проверку провели как экспресс-исследование в форме игры «Замри». Мы предложили детям поиграть в игру; дали соответствующие каждому упражне­нию инструкции; затем произносили слова «Раз, два, три! Замри!». Дети выполняли упражнение. Я следила за выполнением каждого упражнения, считая про себя, а учитель смотрела на часы. По истечении 2 мин учитель дала команду «Отомри!».

Каждое упражнение выполняли три раза. При этом сначала учитель проводила инструкцию, сопровождая по­казом. Затем ребята выполняли упражнение под счет в следующем порядке:

1-й раз выполнение упражнения (под счет до 15); расслабление — отдых (около 5 с);

2-й раз — выполнение упражнения (под счет до 15); расслабление — отдых;

3-й раз — выполнение упражнения (под счет до 15).

**1. «Кольцо».** Соединить большой и указательный пальцы вместе; остальные пальцы поднять вверх. Пальцы в данном положении удерживать под счет до 15.

**2. «Коза».** Вытянуть вперед указательный палец и мизинец. При этом средний и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется под счет до 15

**3. «Три богатыря».** Поднять вверх указательный, средний, безымянный пальцы, соединенные вместе. При этом большой палец удерживает мизинец на ладони. Упражнение выполняется под счет до 15

**4. «Заяц».** Вытянуть вверх средний и указательный пальцы. При этом мизинец и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется под счет до 15

5. **«Солдатики»** (упражнение для пяти пальцев). Удерживать вытянутые напряженные пальцы руки. Упражнение выполняется под счет до 15.

**ДИНАМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

**6. Вырезание ножницами.** Работа с ножницами показывает, как ребенок может бы­стро сменить напряжение мелкой мускулатуры руки на расслабление.

**1 задание**. Мы предлагаем вырезать из бумаги круг.

**2 задание.** Учитель заранее приготовила на каждого ребенка по листу бу­маги (размером 10 х 10 см) с изображением контура цвет­ка (4—5 лепестков).

При выполнении задания обращается внимание на быст­роту и ловкость руки ребенка.

**3 задание. Обрывание листа бумаги.** Обрывание листа бумаги показывает содружество обеих рук в работе. Я раздала листы бумаги, учитель показала квадрат-образец и спросила, что она показала. Далее мы попросили детей сделать такой же квадрат (по форме) способом обрывания.

Все полученные данные занесли в таблицу 1 (см. при­ложение).

При анализе результатов обследования мелкой моторики руки детей, особое внимание уделялось качеству и выполнения заданий. В предпоследней графе выставляется суммарное количество баллов.

Условные обозначения:

если ребенок справился с заданием — 1 балл;

если ребенок справился с заданием частично — 0,5 балла;

если ребенок не справился с заданием — 0 баллов.

В последней графе выставляется группа (А, Б, В), которая показывает степень развития мелкой моторики руки ребенка на момент обследования.

**Характеристика групп**

Группа «А». К группе относятся дети, набравшие в процессе обследования 7 баллов. У этих детей мелкая мо­торики развита хорошо.

Группа «Б». К группе относятся дети, набравшие 6-5 баллов. Мелкая моторика у этих детей развита недостаточно. Для достижения положительного результата в на­следующей работе необходим тесный контакт с родителями.

Группа «В». К группе относятся дети, набравшие 4 бал­лов и менее. У этих детей мелкая моторика развита плохо.

**Таблица №1 Результаты первичного обследование мелкой моторики руки**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Статические упражнения | | | | | Динамич.упр | | Кол.  балл | группы |
| п/п | ФИ ребёнка | «Кольцо» | «Коза» | «Три богатыря» | «Солдатики  ки» | «Заяц» | Работа с бумагой | |  |  |
| Вырезание  ножн. | Обрыв.  листа бумаги |  |  |
| 1 | АбидоваДисана Муратовна | **+** | **-** | **+** | V | **+** | **-** | V | 4 | В |
| 2 | АбидоваДаяна Муратовна | **-** | **-** | **+** | V | **+** | **-** | V | 3,5 | В |
| 3 | Абидов Кантемир Ахмедович | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | + | 6 | Б |
| 4 | Балагова Алина Мухамедовна | **-** | **-** | V | **+** | **-** | **-** | V | 3 | В |
| 5 | Бишенова Рената Аслановна | **+** | V | **+** | **-** | **+** | **+** | V | 4,5 | В |
| 6 | Зекореев Муртаз Альбертович | **-** | **-** | **+** | V | **-** | **-** | V | 3 | В |
| 7 | КармовИдарХизирович | **+** | **+** | V | **+** | **-** | **+** | V | 4,5 | В |
| 8 | Кармова Алина Руслановна | **-** | **-** | **+** | V | **+** | **-** | V | 3,5 | В |
| 9 | Куашева Лиана Мухамедовна | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** | V | 4,5 | В |
| 10 | Куготов Аслан Альбертович | **-** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | V | 4 | В |
| 11 | Куготов Марат Муратович | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | V | 5 | Б |
| 12 | Кумышев Ислам Муратович | **-** | **-** | **-** | V | **+** | **-** | V | 3 | В |
| 13 | Кумышева Фатима Резуановна | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | V | 6 | Б |
| 14 | Кумышева Камилла Аскеровна | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | + | 6,5 | Б |
| 15 | Ногмова Инесса Аслановна | **-** | **+** | V | **+** | **-** | **-** | + | 4,5 | В |
| 16 | Кремшакалова Марьем Рустамовна | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | + | 7 | А |
| 17 | Хоконов Кантемир Русланович | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | + | 7 | А |
| 18 | Хоконов Амир Хачимович | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | + | 7 | А |
| 19 | ШогеновАйдамирЧаримович | **+** | **-** | **+** | V | **+** | **-** | V | 4 | В |
| 20 | Шогенов Асланбек Хасанович | **-** | **-** | **+** | V | **+** | **-** | V | 3,5 | В |
| 21 | Шхануков Амир Замирович | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | + | 6 | Б |
| 22 | ШериевАзрет Эдуардович | **-** | **-** | V | **+** | **-** | **-** | V | 3 | В |
| 23. | Уначева Камилла Мухамедовна | **+** | V | **+** | **-** | **+** | **+** | V | 4,5 | В |
| 24 | ШериевАльбек Альбертович | **-** | **-** | **+** | V | **-** | **-** | V | 3 | В |
| 25 | Думанов Ислам Хизирович | **+** | **+** | V | **+** | **-** | **+** | V | 4,5 | В |

**Таблица №2 Результаты повторного обследования мелкой моторики руки**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Статические упражнения | | | | | Динамич.упр | | Кол.  балл | группы |
| п/п | ФИ ребёнка | «Кольцо» | «Коза» | «Три богатыря» | «Солдатики  ки» | «Заяц» | Работа с бумагой | |  |  |
| Вырезание  ножн. | Обрыв.  листа бумаги |  |  |
| 1 | АбидоваДисана Муратовна | **+** | **+** | **+** | + | **+** | **-** | - | 6 | Б |
| 2 | АбидоваДаяна Муратовна | **-** | **+** | **+** | + | **+** | **-** | V | 5 | Б |
| 3 | Абидов Кантемир Ахмедович | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | + | 6 | Б |
| 4 | Балагова Алина Мухамедовна | **-** | **-** | + | **+** | **-** | **-** | V | 4 | В |
| 5 | Бишенова Рената Аслановна | **+** | + | **+** | **-** | **+** | **+** | + | 6,5 | Б |
| 6 | Зекореев Муртаз Альбертович | **-** | **-** | **+** | + | **-** | **+** | - | 5 | Б |
| 7 | КармовИдарХизирович | **+** | **+** | + | **+** | **-** | **+** | - | 6 | Б |
| 8 | Кармова Алина Руслановна | **-** | **-** | **+** | - | **+** | **-** | - | 4,5 | В |
| 9 | Куашева Лиана Мухамедовна | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** | - | 5 | Б |
| 10 | Куготов Аслан Альбертович | **-** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | - | 5 | Б |
| 11 | Куготов Марат Муратович | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | + | 6 | Б |
| 12 | Кумышев Ислам Муратович | **-** | **-** | **-** | - | **+** | **-** | - | 4 | В |
| 13 | Кумышева Фатима Резуановна | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | + | 7 | А |
| 14 | Кумышева Камилла Аскеровна | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | + | 7 | А |
| 15 | Ногмова Инесса Аслановна | **-** | **+** | + | **+** | **-** | **-** | + | 5,5 | Б |
| 16 | Кремшакалова Марьем Рустамовна | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | + | 7 | А |
| 17 | Хоконов Кантемир Русланович | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | + | 7 | А |
| 18 | Хоконов Амир Хачимович | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | + | 7 | А |
| 19 | ШогеновАйдамирЧаримович | **+** | **+** | **+** | + | **+** | **-** | - | 6 | Б |
| 20 | Шогенов Асланбек Хасанович | **-** | **+** | **+** | + | **+** | **-** | V | 5 | Б |
| 21 | Шхануков Амир Замирович | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | + | 6 | Б |
| 22 | ШериевАзрет Эдуардович | **-** | **-** | + | **+** | **-** | **-** | V | 4 | В |
| 23. | Уначева Камилла Мухамедовна | **+** | + | **+** | **-** | **+** | **+** | + | 6,5 | Б |
| 24 | ШериевАльбек Альбертович | **-** | **-** | **+** | + | **-** | **+** | - | 5 | Б |
| 25 | Думанов Ислам Хизирович | **+** | **+** | + | **+** | **-** | **+** | - | 6 | Б |

Как видно из таблицы мы наблюдаем положительную динамику в отработке упражнений. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Прежде чем, получится поделка, ее нужно собрать, причем выполнить это правильно, подогнать все детали, склеить или сложить их ровно, точно. При выполнении поделки требуется определенная ловкость пальцев.

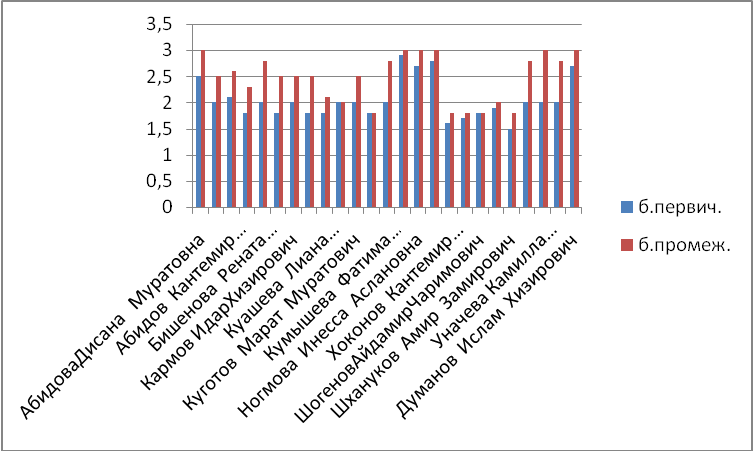
Вывод напрашивается сам - чем больше поделок делать, тем лучше будет развита мелкая моторика. Она в свою очередь повлияет на развитие речи, подготовит к овладению навыками письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

**Диагностика уровня развития творческих способностей детей**

Наш опыт работы с детьми по бумагопластике показал, что параллельно с развитием моторики рук происходит развитие творческих способностей детей.

Для диагностики выбраны критерии, которые представлены в таблице 2 (Приложение).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Общая ручная умелость | | Кач. выпол. отдельн. элемент. | | Качество готовой работы | | Организация рабочего места | | Труд.  Самост.-ность | | Баллы | |
| первич | Пром | первич | пром | первич | пром | первич | пром | первич | пром | первич | пром |
| АбидоваДисана Муратовна | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 3 |
| АбидоваДаяна Муратовна | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2,5 |
| Абидов Кантемир Ахмедович | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2,1 | 2,6 |
| Балагова Алина Мухамедовна | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1,8 | 2,3 |
| Бишенова Рената Аслановна | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2,8 |
| Зекореев Муртаз Альбертович | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1,8 | 2,5 |
| Кармов  Идар  Хизирович | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2,5 |
| Кармова Алина Руслановна | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1,8 | 2,5 |
| Куашева Лиана Мухамедовна | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1,8 | 2,1 |
| Куготов Аслан Альбертович | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Куготов Марат Муратович | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2,5 |
| Кумышев Ислам Муратович | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1,8 | 1,8 |
| Кумышева Фатима Резуановна | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2,8 |
| Кумышева Камилла Аскеровна | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2,9 | 3 |
| Ногмова Инесса Аслановна | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2,7 | 3 |
| КремшакаловаМарьем Рустамовна | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,8 | 3 |
| Хоконов Кантемир Русланович | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1,6 | 1,8 |
| Хоконов Амир Хачимович | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1,7 | 1,8 |
| ШогеновАйдамирЧаримович | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1,8 | 1,8 |
| Шогенов Асланбек Хасанович | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1,9 | 2 |
| Шхануков Амир Замирович | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1,5 | 1,8 |
| ШериевАзрет Эдуардович | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,8 |
| Уначева Камилла Мухамедовна | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| ШериевАльбек Альбертович | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2,8 |
| Думанов Ислам Хизирович | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2,7 | 3 |

****

Проанализировав диаграмму диагностики творческих способностей можно сделать вывод, что на первичной диагностике высокий уровень развития имеют 3 ребенка. А на промежуточной диагностике высокий уровень развития имеет уже 7 детей, а остальные дети имеют средний уровень. Поэтому можно сделать вывод, что дети, занимаясь на занятиях по бумагопластике, усваивают программу, у них хорошо развивается мелкая моторика рук, дети работают самостоятельно, дети помогают друг другу, умеют слушать учителя и своих сверстников, а также у ребят развивается воображение и фантазия.

**Заключение**

Бумаги как материала, очень доступна, а простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Бумагопластика и моделирование стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Таким образом, работа с бумагопластикой развивает не только мелкую моторику рук, но и является эффективным средством развития творческих способностей детей.

Закончить хочется словами Канта: **«Рука - это вышедший наружу мозг человека».**

**Приложение**

**Таблица №1 Результаты первичного обследование мелкой моторики руки**

Условные обозначения:

«+» - правильное выполнение задания;

« - » - задание выполнено неверно;

«V» - неустойчивое выполнение задания.

*Примечание*. При подсчете баллов за единицу принимается только «+». Неустойчивость выполнения («V») является отрицательным показателем и нуждается в доработке.

Для диагностики выбраны критерии, которые представлены в таблице 2.

**Таблица 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии  (индикаторы) | Показатели | | |
| Высокий уровень (3балла) | Средний уровень (2балла) | Низкий уровень (1балл) |
| Общая ручная умелость (моторика) | Хорошо развита моторика рук, работы выполнены аккуратно | Ручная умелость развита | Слабо развита моторика рук |
| Качество выполнения отдельных элементов | Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу | Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца | Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу |
| Качество готовой работы | Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены. | Работа выполнена с небольшими затруднениями, которые легко исправить | Сборка отдельных элементов не соответствует образцу |
| Организация рабочего места | Способен самостоятельно готовить свое рабочее место. | Готовит рабочее место при помощи педагога. | Испытывает серьёзное затруднение при подготовке рабочего места. |
| Трудоёмкость самостоятельность | Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый, работа хорошо спланирована, чёткая последовательность | Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникает сомнения в выборе последовательности изготовления | Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца |
| Креативность | Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка | Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на уже известных способах, но внесено что-то своё | Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет |

## Содержание

## Введение………………………………………………………………………….2

I.Основная часть

1.Понятие бумагопластики…………………………..……………………….3

II.Практическая часть….………………………………………………..........4

## 2.1 Обследование мелкой моторики руки (методика Гризик Т.И.).….…4

Заключение……………………………………………………………………...15

Приложение……………………………………………………………………16

Список используемой литературы…………………………………………….18